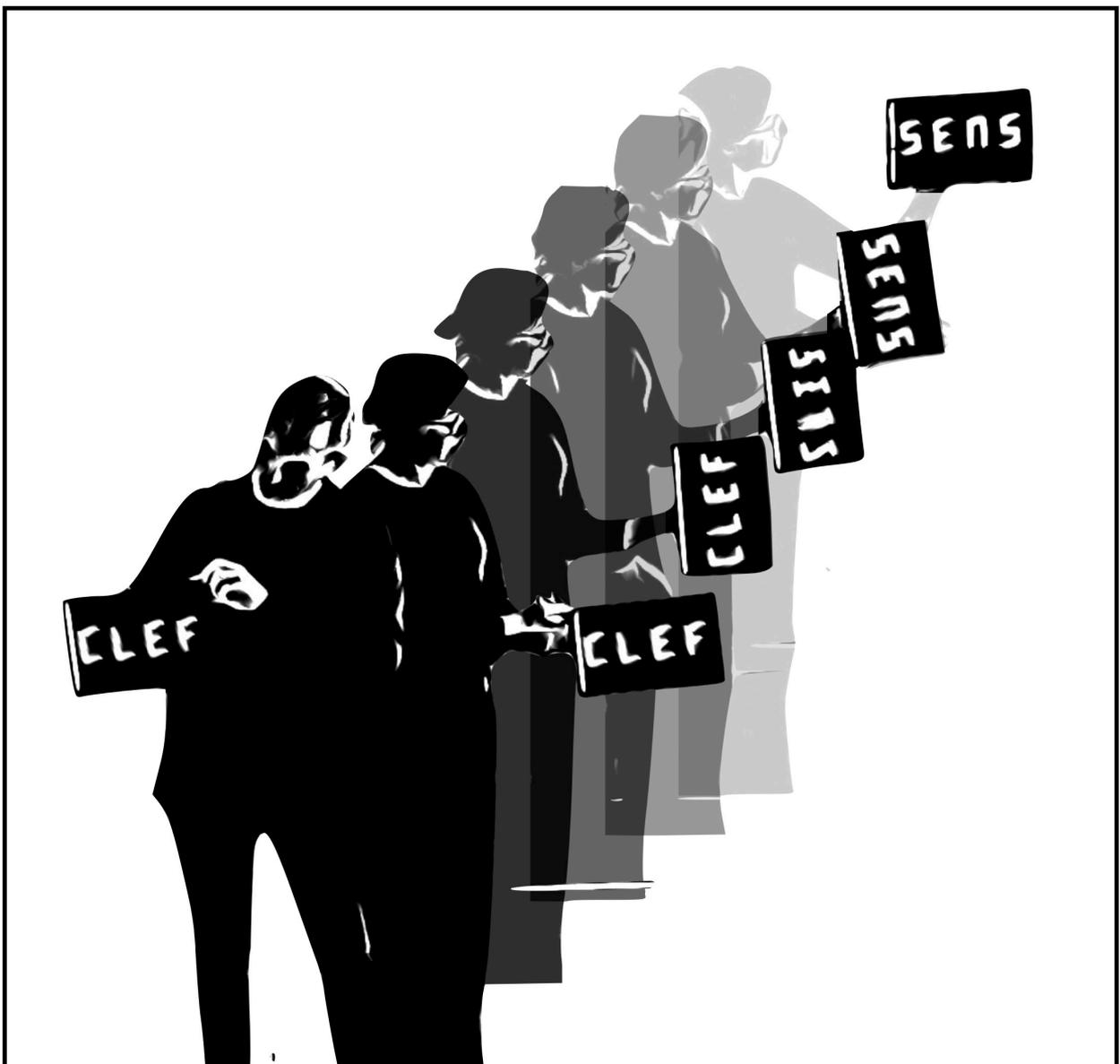


Les Typobaladeuses

ALIS



Les Typobaladeuses

avec

Dominique Bouché

Pierre Fourny

Cécile Morelle

Marie-Pierre Pirson

Sophie Poudroux

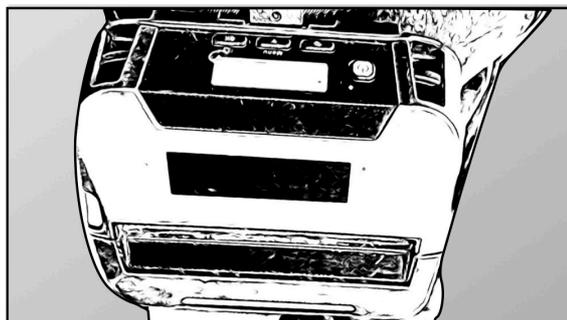
Agnès Renaud

Armand Villafanez

Les Typobaladeuses interviendront dans le cadre d'événements les plus variés (artistiques, ou non), en salle, et à l'extérieur - à l'ombre ou à la nuit tombée, dans un périmètre fixe ou en déambulation.

Les images de groupes de ce dossier ont été réalisées grâce aux participants de l'institut de formation Avenir Formation Développement (ADF) de Château-Thierry lors des ateliers dramaturgies menés à la médiathèque Jean-Macé de Château-Thierry: merci à Anne-Marie, Isabelle, Christelle, Philippe, Élodie, Lilia, Élixa, Maud, Mohamed, Katia.

Les machines



Les Typobaladeuses sont des machines nomades composées d'une tablette tactile et d'une imprimante miniature portée à la ceinture et connectée à la tablette. Ces "machines" permettent de concevoir et éditer des "typotickets", micro-spectacles poétiques imprimés sur papier.

Ces micro-spectacles poétiques, sont le fruit de la Poésie à 2 mi-mots et d'une police de caractères spécifique, la Police coupable, inventées par Pierre Fourny. Un logiciel, dédié à la recherche des combinaisons de mots qui constituent les Poèmes à 2 mi-mots, est embarqué sur les tablettes des Typobaladeuses, qui servent d'interfaces.



Choisir un mot de départ : "Théo", par exemple.



"Théo" contient la moitié de tous ces mots. Choisir un mot de la liste.



Le ticket est édité automatiquement.



Cliquer  pour imprimer.



Détacher le ticket.



Plier le long de la coupure du mot de départ.



Ramener le pli sur le milieu du mot d'arrivée



pour recomposer le mot de départ.



Vous avez un spectacle à 2 mi-mots.



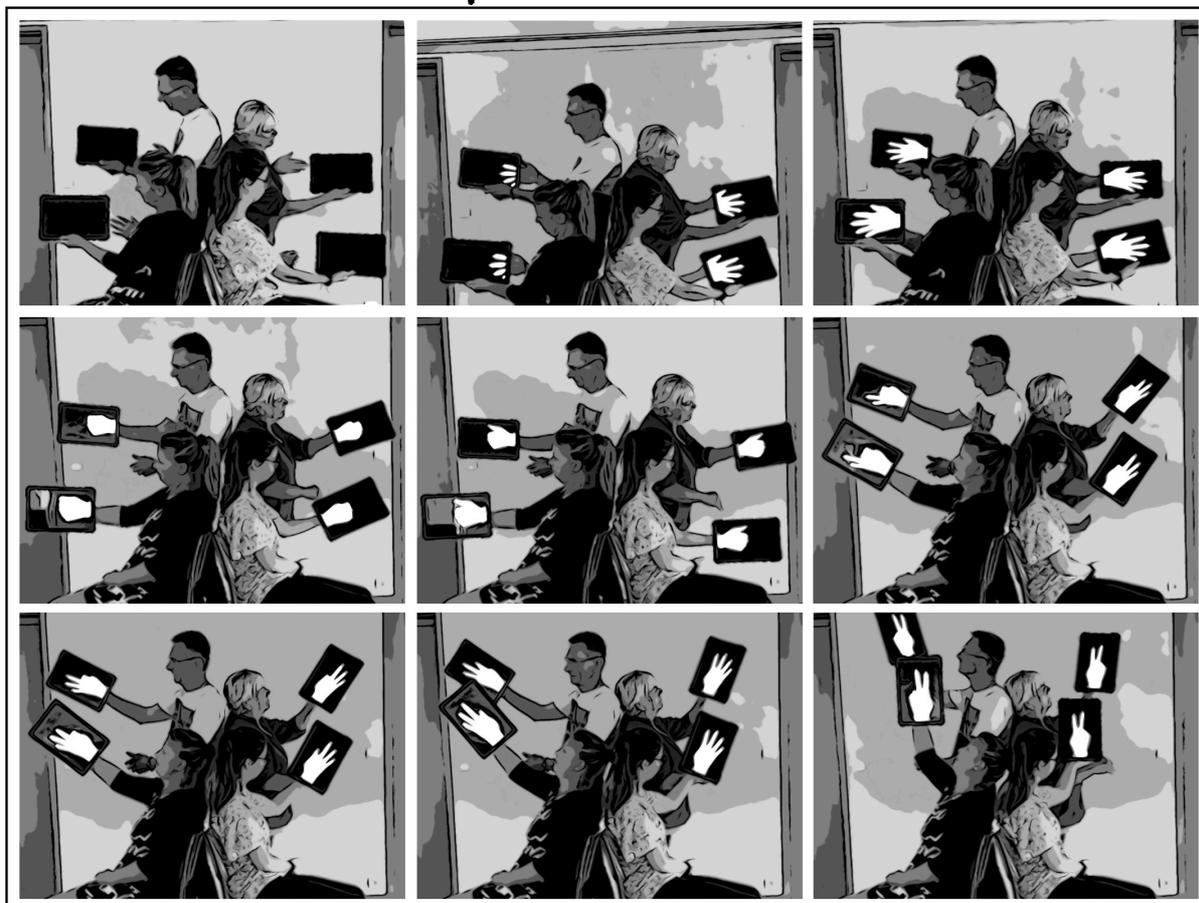
Dans "Théo", il y a bien la moitié de "rires".

Les chorégraphies

Les Typobaladeuses, ce sont aussi les actrices qui sont équipées de ces machines, et qui proposent aux spectateurs·trices (inattendues) de les utiliser, et donc de créer, d'imprimer et d'emporter avec eux leur micro-spectacle poétique.

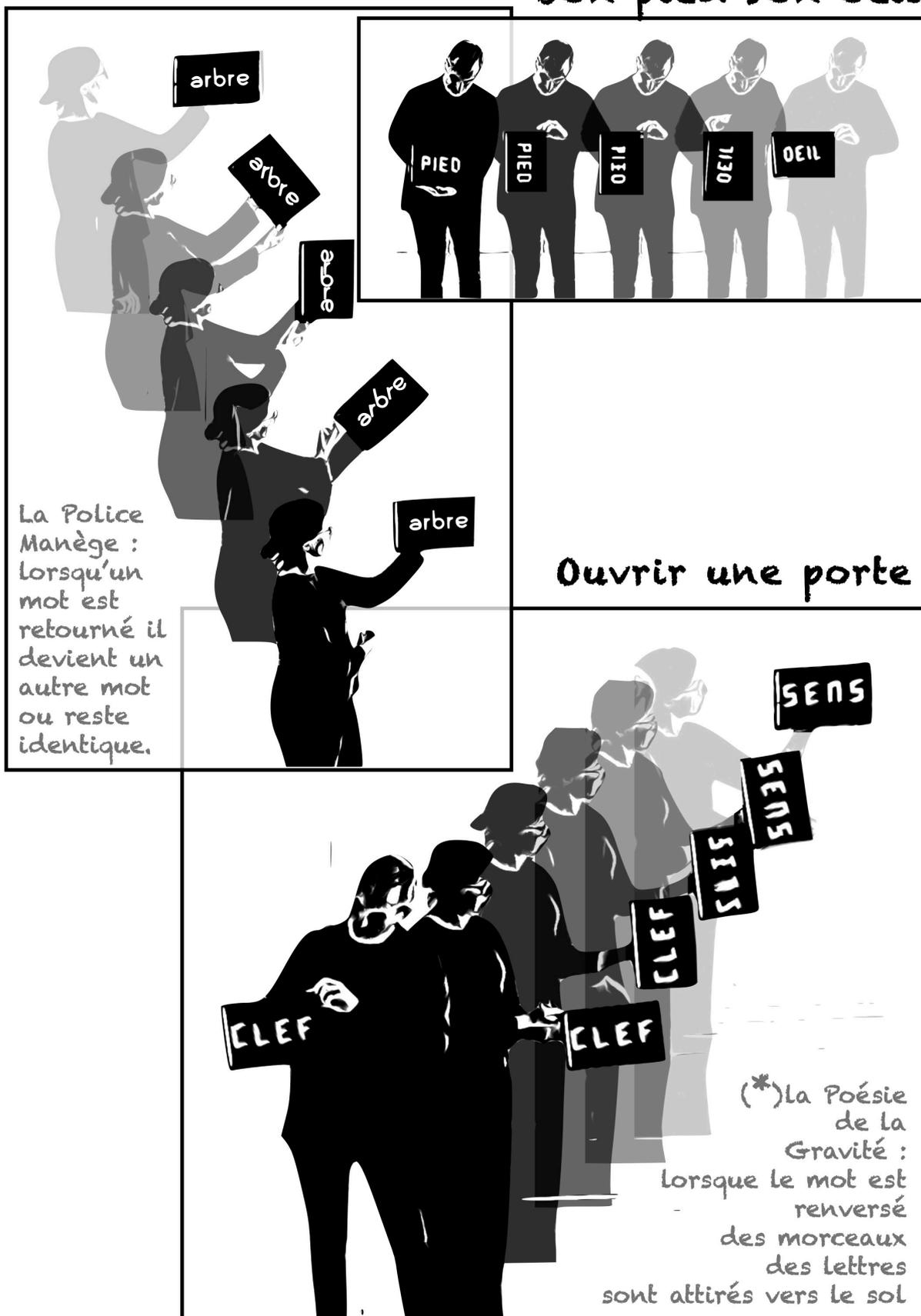
Mais la tablette tactile servira d'abord à l'exécution de chorégraphies d'écrans, jouant sur toutes les possibilités de manipulations qu'offrent les petits écrans.

Les écrans transparents



La forêt infinie

* Bon pied bon oeil



Les aléas du voyage intersidéral



Anagrammes (**):
 Chaque écran porte une lettre (parfois deux ou trois). Sans modifier leur graphie, les lettres d'un mot changent d'ordre et/ou d'orientation et forment de nouveaux mots.

Passage d'un mot à l'autre



Les Typobaladeuses feront découvrir la Poésie à 2 mi-mots à des spectateurs·trices (inattendu·es) :

- en leur présentant des chorégraphies de mots et de lettres en mouvement sur des écrans manipulés, d'une part,
- et, d'autre part, en utilisant ces mêmes écrans comme interfaces, les spectateurs·trices (inattendu·es) concevront et réaliseront des micro-spectacles à 2 mi-mots imprimés sur papier et pourront à leur tour les montrer à leurs proches, leurs amis...

Ces deux aspects, présentations de vidéo et mise en pratique de la Poésie à 2 mi-mots par les spectateurs·trices, ont déjà été expérimentés par ALIS, mais séparément. Pour la première fois, vidéo et édition de typotickets seront combinées dans une même machinerie autoportée.

Les chorégraphies de mots réuniront un répertoire "virtuose", fixé, de séquences de transformations de mots (voir illustrations). Ce répertoire pourra être complété par des créations de Poésie à 2 mi-mots (uniquement des mots coupés en 2 horizontalement) liées au contexte de l'événement dans lequel interviendra le spectacle .

Les séquences seront ainsi déclenchées selon un programme établi en fonction de chaque configuration d'intervention : de manière morcelée, ou bien dans différentes formes de continuités. La distribution des temps de production de micro-spectacles imprimés par les (non-)spectateurs eux-mêmes sera également établie en fonction de chaque situation : une intervention auprès de personnes attablées à un repas impliquera des consignes radicalement différentes de celles requises pour une intervention dans la rue, ou au cours de déambulations.

Régulièrement, sur un signal du chef de chœur des performeuses, celles-ci quittent leur fonction de servantes poétiques, se regroupent et exécutent une chorégraphie silencieuse, coordonnée et synchronisée aux images des tablettes. À la suite de chaque séquence spectaculaire les Typobaladeuses viennent dialoguer avec les (non-)spectateurs et leur proposent de produire leurs propres associations de mots. Tout concourt à une approche ludique et en douceur.

Naissance du projet : ALIS et Pierre Fourny

Fondée en 1982 par Pierre Fourny, ALIS est implantée dans le sud de L'Aisne depuis 1991. Les spectacles d'ALIS jouent aux frontières des arts de la scène, des arts plastiques, des arts numériques et de la poésie. Attaché à la notion de "rimes visuelles", Pierre Fourny travaille la manipulation et le détournement d'objets, d'images et de mots ; il initie des voyages sensibles, "sans message déterminé", mais provoquant une déroute très ludique de nos perceptions.

Au tournant des années 2000, Pierre Fourny invente la Poésie à 2 mi-mots : il dessine une police de caractères originale, la "Police coupable", et coupe les mots dans le sens horizontal pour les associer à d'autres mots. Cette Poésie à 2 mi-mots donne alors naissance à tout un univers poétique : La coupure (2008), Le cirque de mots 2.0 (2013), Main tenant le Passé (2014), ou encore fénanoq (2018), avec la chorégraphe Cécile Proust.

En 2015, ALIS conceptualise le logiciel ALIS(lab), qui simplifie l'accès à la pratique de la Poésie à 2 mi-mots. ALIS s'inscrit alors dans une dynamique de passage "décomplexé" hors des salles de spectacles. De ces temps de cogitations et d'expérimentation, naît le désir de pratiques artistiques plus performatives, collaboratives, et "in situ".

Aujourd'hui, ALIS développe des créations scéniques (L'âne chargé d'éponges et l'âne chargé de sel avec Jérôme Brabant en 2021), adaptées à tous ces lieux de pérégrinations poétiques, en salles ou hors salles de spectacle.

En parallèle, avec les Typobaladeuses, ALIS développe un projet artistique co-fabriqué et citoyen, en prise avec les problématiques de lutte contre l'illettrisme sur son territoire du sud de L'Aisne.



L'âne chargé d'éponges et l'âne chargé de sel, créé en 2021, avec Pierre Fourny et Jérôme Brabant

ALIS a déjà eu l'occasion d'expérimenter un processus de "création partagée et collective", dans le cadre de "EAU FeU", projet qu'elle a créé en 2018. "EAU FeU" est une performance poétique aux abords des feux rouges où les invité.e.s ou participant.e.s au projet fabriquent leur propre poème à 2 mi-mots, puis exécutent une véritable performance dans la rue, performance filmée et diffusée sur internet. Les vidéos, mises en ligne depuis avril 2020 sont consultables sur la chaîne Youtube d'ALIS.



Voir la collection poétique EAU FeU !

Les Typobaladeuses, un processus de co-création et l'objectif d'un spectacle

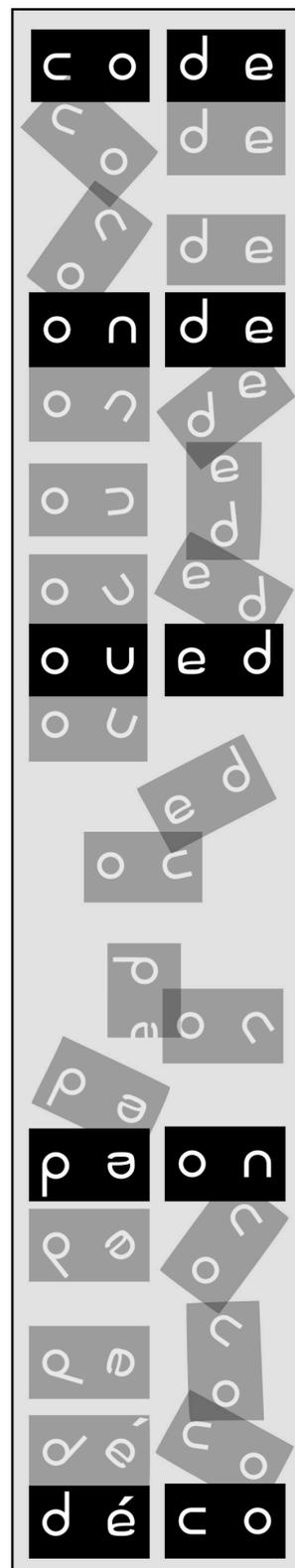
En 2022 et 2023, ALIS mettra en place des "laboratoires dramaturgiques" à destination d'artistes amateur·trice·s en difficulté avec la lecture. Il s'agit d'intégrer ces personnes, en situation d'illettrisme, au coeur du processus de la dramaturgie des Typobaladeuses. Les laboratoires abordent l'ensemble des étapes nécessaires à la création de la forme spectaculaire, avec pour instrument la pratique de la Poésie à 2 mi-mots : geste chorégraphique, création de vidéos, manipulation de la Poésie à 2 mi-mots, expression orale et écrite.

Ces laboratoires seront menés dans le sud de l'Aisne, à Château-Thierry, Fère-en-Tardenois et Villers-Cotterêts.

Riche de ces expériences menées avec les habitants, l'équipe d'ALIS envisage ensuite les temps de résidence artistique avec toute l'équipe des Typobaladeuses en 2023, pour des premières représentations des « chorégraphies de mots » durant la saison 2023-2024.

Consulter le site internet d'ALIS pour suivre les actualités du projet

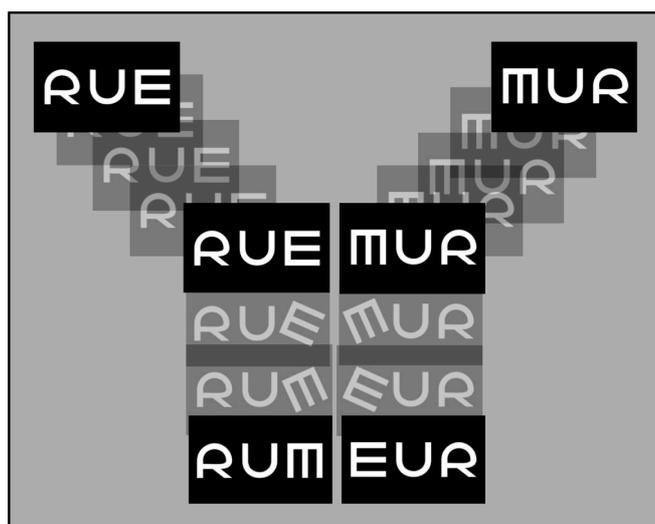
* Paysages numériques



Le logiciel ALISlab a été développé par Guillaume Jacquemin,
 Les aménagements pour l'embarquement sur le système Android
 sont réalisés par Raphaël Ponthieu.
 Constructions et régie : Albert Morelle
 Conception, vidéos et mise-en-scène : Pierre Fourny

ALIS

** Paysage Urbain



Les Typobaladeuses - Une production ALIS

Financée par la DRAC Hauts-de-France, la C.A.R.C.T et La Fondation

Daniele et Nina Carasso,

ALIS / <http://alislalab.fr>

alis@alislalab.fr

Production / Diffusion

Natacha Thaon Santini nthaon.santini@alislalab.fr

Camille Ghestin cghestin@alislalab.fr

06 33 65 81 98 / 03 23 82 21 58

[@Facebook.com/alislalab.fr](https://www.facebook.com/alislalab.fr)

[@ALIS_Spectacles](https://www.instagram.com/ALIS_Spectacles)

ALIS est soutenu par la Région Hauts-de-France, le Département de
L'Aisne et la Ville de Fère-en-Tardenois.