

# L'âne chargé d'éponges et l'âne chargé de sel

À PARTIR  
DE 7 ANS

CRÉATION  
2021

35'

## FICHE TECHNIQUE VERSION PLATEAU DE THÉÂTRE\*

*Il est souhaitable de recevoir le plus rapidement possible un plan côté de la salle ainsi qu'une coupe longitudinale (profil des gradins et de la scène) et les fiches techniques du lieu.*

### ATTENTION !

-Afin de garantir une visibilité, ALIS peut préconiser une réduction de jauge. ALIS précisera après réception du dossier technique du lieu, s'il y a réduction de jauge, et le cas échéant, laquelle.

-Ce spectacle nécessite une régie unique son-lumière, impérativement en salle : ceci peut également réduire la jauge.

-L'accès à la salle sera refusé à quiconque après le début du spectacle. Les portes de la salle seront fermées dès le début de la représentation. Merci d'alerter la billetterie et les services administratifs de ces réductions de jauge potentielle, et du refus des retardataires.

### Description technique

#### SALLE

- Noir total dans la salle et sur scène
- Gradins permettant l'entière visibilité du plateau
- Régie unique son-lumière impérativement en salle : prévoir un espace de 2m x 1m, avec entière visibilité sur le plateau

#### PLATEAU

- Ouverture minimum 10m. Profondeur minimum 9m
  - Hauteur sous grill minimum 5,5m
- Pour une hauteur inférieure à 5,5m, contacter impérativement l'équipe d'ALIS pour étude préalable.

#### Avant notre arrivée :

- Pendrellonnage velours noir à l'allemande (voir plan)
- Un tapis de danse noir couvrant l'espace de jeu et les coulisses sera en place, tendu et scotché. Tous les cendrillons et frises non nécessaires auront été décrochés.
- Prémontage lumière

#### LUMIÈRE

- 2 découpes 1k (614SX)
- 7 PC 1k (310)
- 3 PC 2k (329)
- 6 cycloïde asymétrique ADB
- 12 Par CP62
- Éclairage du public graduable. Commandes en régie unique ou sur jeu d'orgue
- Jeu d'orgue Congo



Crédit photo : Souffle

## DISTRIBUTION COMPLÈTE

D'après la fable de Jean de la Fontaine

Direction artistique : Pierre Fourny et Jérôme Brabant

Avec Pierre Fourny et Jérôme Brabant

Création musicale : Christophe Chair

Mixage : Philippe Rak

Création lumière : Françoise Michel

Construction et régie : Albert Morelle

Crédit photos/vidéo : Souffle

Production/diffusion : Camille Ghestin et Natacha Thaon Santini

Remerciements particuliers à Annie Sellem et à L'échangeur-CDCN

**\*Une version légère a également été créée, ayant vocation à se déployer hors les murs, dans les écoles, bibliothèques, etc. Contacter l'équipe d'ALIS pour plus de renseignements, et pour récupérer les plans de feu.**

## **-SON**

### *Diffusion*

- Système son adapté à la salle (console, ampli, enceintes)
- Reprise de la bande son issue d'un PC ou MAC (jack 3,5), ou d'une console (XLR3) fournie par ALIS

### **Montage**

#### Dans l'hypothèse d'une première représentation le soir

Un pré-montage lumière, tapis de danse, pendrillons aura été effectué avant notre arrivée.

#### **J-1, veille de la représentation, fin d'après-midi**

- Déchargement des décors et accessoires
- Prise de connaissance du pré-montage, 1 régisseur plateau

#### **J 0 : jour de la première représentation**

- Montage plateau, réglages son et lumière : 1 service de 4 heures avec 1 régisseur plateau

#### **Pour les représentations suivantes**

- Prévoir un service de 4 heures pour répétitions avant chaque représentation
- Avant la troisième représentation, prévoir un service pour 1 habilleur (lavage et repassage des costumes)

#### Dans l'hypothèse d'une première représentation le matin

Un pré-montage lumière, tapis de danse et cendrillons aura été effectué avant notre arrivée

#### **J-1, veille de la représentation, au matin**

- Montage plateau, réglages son et lumière : 1 service de 4 heures avec 1 régisseur plateau, 1 régisseur son, 1 régisseur lumière
- Fin d'installation et réglages, filage technique, répétitions : 2 services de 4 heures avec 1 régisseur plateau, 1 régisseur son, 1 régisseur lumière

#### **J 0, jour de la première représentation**

- 1 service de 4 heures par représentation avec 1 régisseur plateau, 1 régisseur son et 1 régisseur lumière

### **Démontage et chargement**

- Prévoir 1 place de parking pour le véhicule d'ALIS (utilitaire de 8m<sup>3</sup>)
- Prévoir 1 loge
- Prévoir, entre le 2ème et le 3ème service de chaque journée, un catering pour l'ensemble du personnel d'ALIS (3 personnes minimum)

### **Précisions utiles et agréables**

Toutes les informations de ce dossier technique servent au bon déroulement du spectacle, de l'installation et du démontage.

Concernant des équivalences de matériel ou des mesures qui ne semblent pas convenir avec le lieu d'accueil, **contacter Albert Morelle, régisseur général d'ALIS** au 03 23 82 37 15 / 06 83 95 34 61 ([almorelle@gmail.com](mailto:almorelle@gmail.com)).



### **Une production du groupe ALIS**

En co-production avec L'échangeur-CDCN, la Ménagerie de Verre, le Théâtre Sénart-Scène Nationale, et Lalanbik-Centre de Ressources pour le Développement Chorégraphique Océan Indien.

Avec le soutien financier et spécifique de la DRAC Hauts-de-France, du Département de l'Aisne et de la Fondation Crédit Agricole Nord-Est.

La dynamique de création d'ALIS est actuellement soutenue par le Conseil régional des Hauts-de-France, le Conseil départemental de l'Aisne, et la Ville de Fère-en-Tardenois.