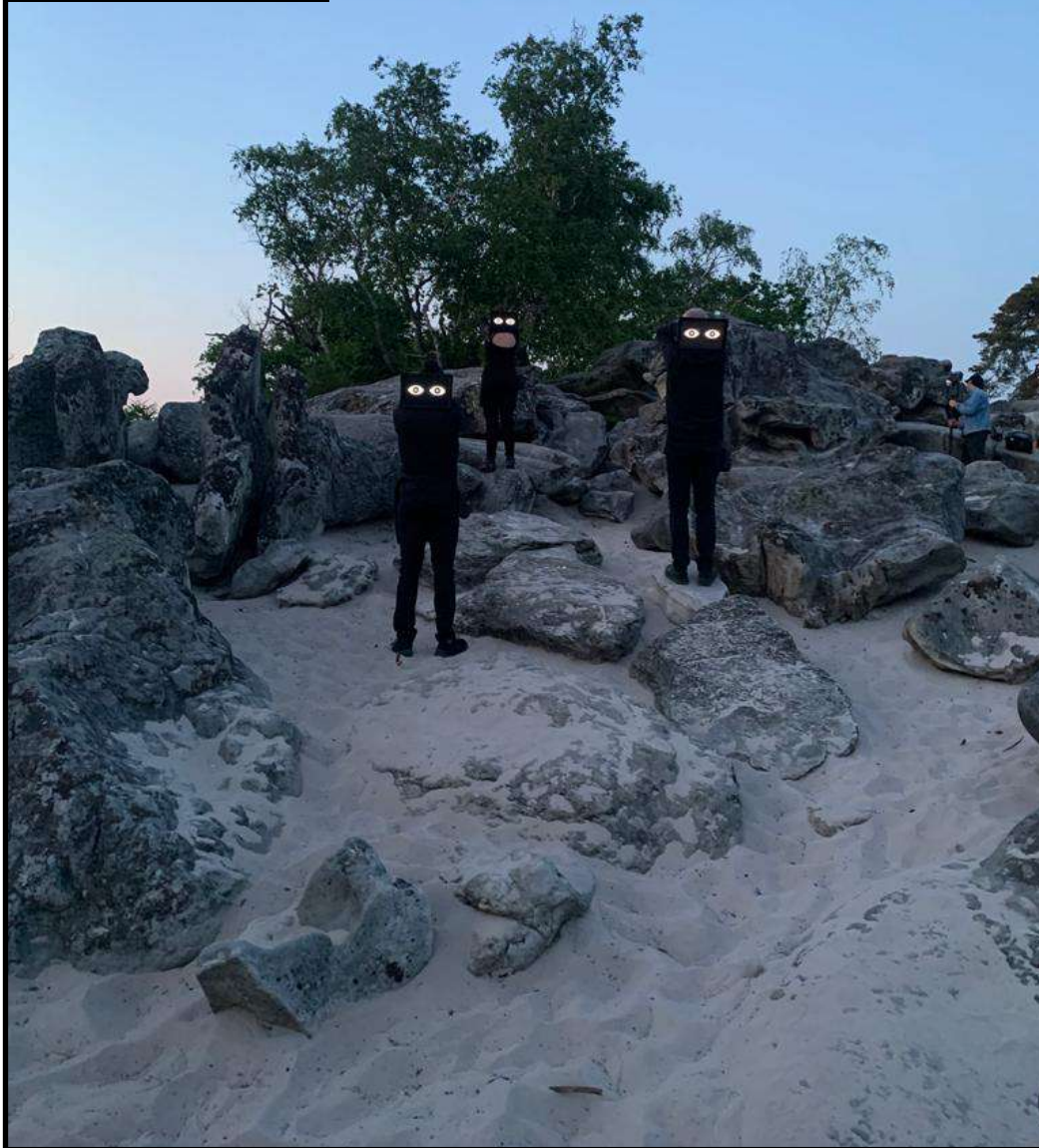
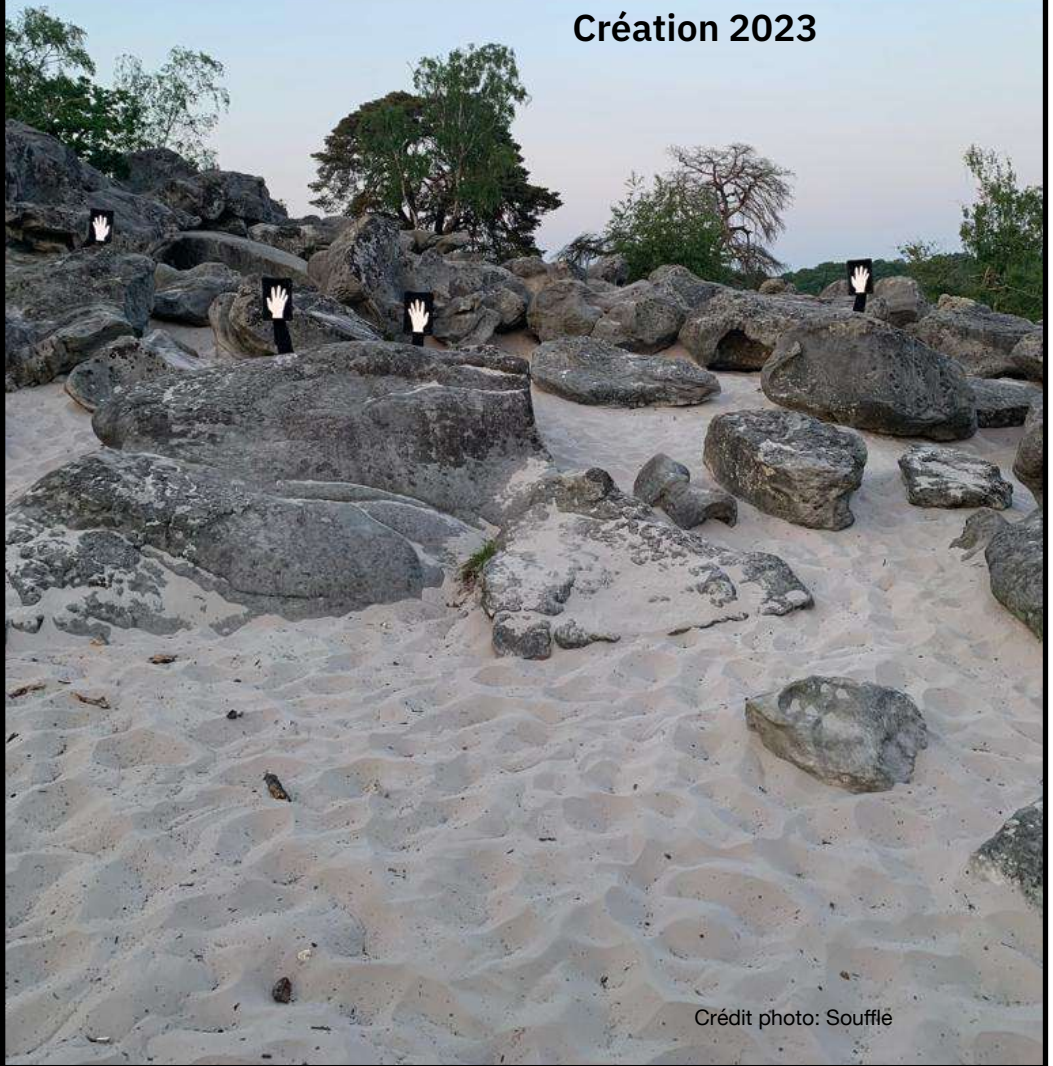


ALIS



LES TYPOBALADEUSES

Création 2023



Crédit photo: Soufflé

Ici, Les Typobaladeuses en images



Crédit photo: Souffle

Les *Typobaladeuses* est un dispositif qui vise à amener la *Poésie à 2 mi-mots* vers des (non-)spectateurs, en leur offrant la possibilité, d'une part, d'assister à des chorégraphies de mots, de lettres et d'images en mouvement sur des écrans de tablettes numériques, et, d'autre part, de concevoir eux-mêmes un micro-spectacle poétique, imprimé sur un ticket, avec pour interface graphique l'écran de ces mêmes tablettes numériques.

Régulièrement, sur un signal du chef de chœur des performeur.euses., celles-ci quittent leur fonction de serveuses poétiques pour se regrouper et exécuter une chorégraphie silencieuse, parfois sonorisée, coordonnée et synchronisée aux images des tablettes. Ces séquences spectaculaires fonctionneront en synergie avec les temps d'approche et de dialogue avec les (non)-spectateurs pour les aider à produire leur propres associations de mots. Elle permettra de les approcher en douceur.

Cinq séquences sont ainsi déclenchées à plusieurs reprises selon un programme établi en fonction de chaque configuration d'intervention : de manière morcelée, ou bien dans différentes formes de continuités.

Pierre Fourny, auteur/metteur-en-scène



Définition

Les Typobaladeuses sont des machines itinérantes permettant de fabriquer des « typotickets », micro-spectacles poétiques imprimés sur un ticket, fabriqués et distribués au gré des rencontres et à l'occasion d'événements divers (artistiques, ou non), en salle ou à la nuit tombée en rue.

Avec cinq tablettes interactives, l'équipe des Typobaladeuses a également vocation à présenter des chorégraphies de « mots », et veut favoriser l'interaction qui induit le spectateur/créateur à fabriquer son propre micro-spectacle.



Pierre Fourny et le prototype des Typobaladeuses dans le cadre des Curieuses Nocturnes au Musée d'Orsay à Paris en 2018

Crédit photo: Souffle



Armand Vilaf en itinérance avec l'une des Typobaladeuses au Château de Villers-Cotterêts (future Cité internationale de la langue Française) en 2022

Crédit photo: Pascal Baudrier



Les Typobaladeuses

Genèse du projet

ALIS souhaite promener une *Poésie à 2 mi-mots* fabriquée et chorégraphie collectivement grâce aux Typobaladeuses.

Une ébauche du projet *Typobaladeuses* a été expérimentée en 2018, dans le cadre du Festival d'Avignon, en marge de la création du spectacle « fénanoq » (coproduction ALIS/Aladin). Au début de ce spectacle, présenté dans le cadre des « Sujets à vif » sur une commande du Festival d'Avignon et de la SACD, Pierre Fourny offre la possibilité pour quelques personnes du public, de pratiquer la *Poésie à 2 mi-mots*, de façon ludique et participative.

Une version plus mobile du dispositif a été utilisée lors de l'inauguration de l'exposition Pablo Picasso, et des « Curieuses Nocturnes », en septembre 2018. Dans ces contextes, un artiste-performeur, équipé d'une machine Typobaladeuse, fabrique des typotickets, distribués au gré des interactions et des complicités avec les visiteur·se·s et spectateur·trice·s.

Parallèlement, ALIS utilise depuis longtemps les tablettes numériques comme support de chorégraphies de mots et de lettres.

En 2020, l'équipe d'ALIS est sollicitée par le Centre des Monuments Nationaux, pour proposer une performance artistique dans le cadre de l'inauguration du chantier du Château de Villers-Cotterêts : ALIS décide alors de travailler à la fusion des deux usages qu'elle fait des tablettes : chorégraphies de mots et interface de création pour la *Poésie à 2 mi-mots*. L'évènement ayant été ajourné en raison des circonstances liées à la crise sanitaire, mais le projet des *Typobaladeuses* s'est alors concrétisé.



Crédit photo: Souffle

Une création qui s'inscrit sur un territoire

Dans l'Aisne, les problématiques liées à l'emploi et à la sortie précoce des systèmes scolaires éloignent les jeunes adultes d'un accès régulier à l'art et à la culture. L'activité d'ALIS, sans prétendre constituer une démarche d'apprentissage de la lecture ou de la langue française, invite, de manière ludique, à découvrir l'univers des mots et à partager le plaisir qu'ils peuvent procurer. En effet, la pratique de la *Poésie à 2 mi-mots* grâce au logiciel ALIS(lab), ainsi qu'aux formations et initiations impulsées par ALIS, favorise un rapport plus « ouvert » de la langue écrite et de la lecture. Les professionnel·le·s de l'enseignement constatent que la recherche de combinaison de mots variées proposée par ALIS(lab) encourage la créativité, ainsi que la mémorisation « visuelle » des mots.

Processus de création

En 2022 et 2023, ALIS met en place des « laboratoires dramaturgiques » à destination d'artistes amateur·trice·s en difficulté avec la lecture. En d'autres termes, il s'agit d'intégrer ces personnes, en situation d'illettrisme, au coeur du processus de la dramaturgie des Typobaladeuses. Les laboratoires abordent l'ensemble des étapes nécessaires à la création de la forme spectaculaire, avec pour instrument la pratique de la *Poésie à 2 mi-mots* : geste chorégraphique, création de vidéo, manipulation de la *Poésie à 2 mi-mots*, expression orale et écrite.

Ces laboratoires ont été menés dans le sud de l'Aisne, à Château-Thierry, Fère-en-Tardenois et à Villers-Cotterêts.



Médiations autour du spectacle

2 heures, 2 jours ou 5 jours
(Devis sur demande)

Suite aux laboratoires dramaturgiques, l'équipe d'ALIS a adapté ses recherches en ateliers.

Publics cibles : Adolescents, adultes en difficulté avec la lecture et l'écriture. Personnes en situation d'illettrisme et/ ou d'illectronisme .

10 personnes maximum, 1 intervenant pour l'atelier de 2 heures, 2 intervenants pour les médiations de 2 jours et 5 jours. (7 heures par jour)

[Ici, une présentation en images de nos médiations](#)

2 heures

Initiation à la *Poésie à 2 mi-mots* avec l'atelier Mots Doux. Création d'une enveloppe « à 2 mi-mots » , accompagné de son typoticket à offrir .

2 jours

Jour 1 : initiation à la *Poésie à 2 mi-mots* avec l'atelier Mots Doux, création de chorégraphie de mots avec les tablettes typobaladeuses

Jour 2 : répétition et restitution d'un spectacle avec les tablettes.

5 jours (création d'un livret et d'une chorégraphie de mots)

Jour 1 : présentation de la *Poésie à 2 mi-mots*, découverte des outils. Initiation à la *Poésie à 2 mi-mots*, atelier mots doux, création d'une enveloppe à 2 mi-mots et d'un typoticket à offrir, début du livret.

Jour 2 et 3 : création du livret. Livret de mots et de dessins de *Poésie à 2 mi-mots*, suivant un champ lexical exploré.

Jour 4 : création vidéo avec les Typobaladeuses pour créer une chorégraphie de mots.

Jour 5 : répétition et représentation.



Les Typobaladeuses

L'équipe artistique

Dominique Bouché : comédienne

Armand Vilaf : comédien

Cécile Morelle : directrice artistique du Compost, comédienne, metteuse-en-scène, autrice

Pierre Fourny : metteur-en-scène, auteur

Marie-Pierre Pirson : danseuse, chorégraphe

Chantal Laxenaire : comédienne

Hugo Eymard : comédien

Agnès Renaud : autrice, metteuse-en-scène

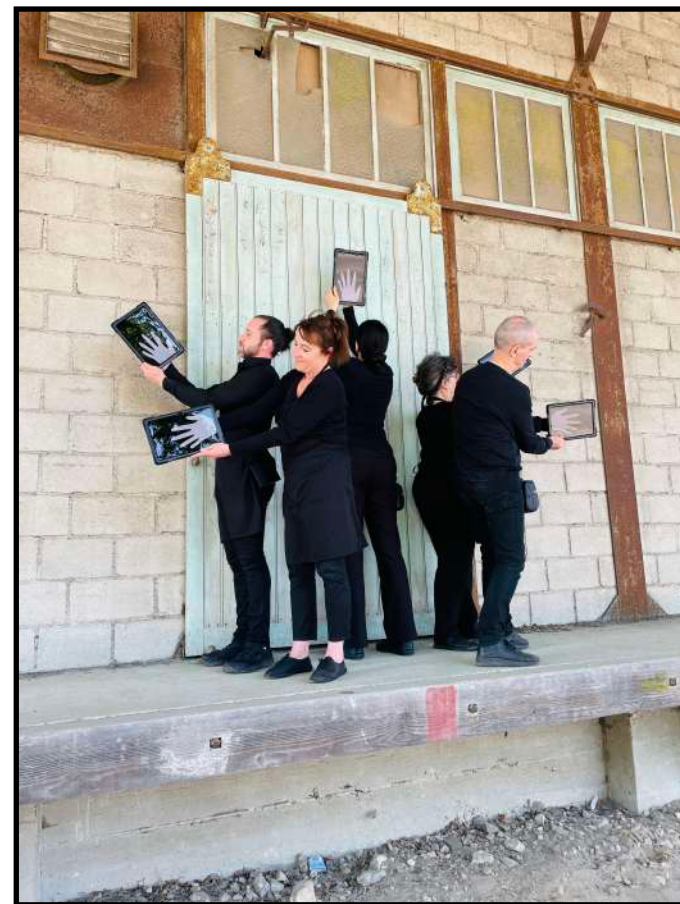


Naissance du projet : ALIS et Pierre Fourny

Fondée en 1982 par Pierre Fourny, ALIS est implantée dans le sud de l'Aisne depuis 1991. Les spectacles d'ALIS jouent aux frontières des arts de la scène, des arts plastiques, des arts numériques et de la poésie. Attaché à la notion de « rimes visuelles », Pierre Fourny travaille la manipulation et le détournement d'objets, d'images et de mots ; il initie des voyages sensibles, « sans message déterminé », mais provoquant une déroute très ludique de nos perceptions.

Au tournant des années 2000, Pierre Fourny invente la Poésie à 2 mi-mots : il dessine une police de caractères originale, la « Police coupable », et coupe les mots dans le sens horizontal pour les associer à d'autres mots.

En 2015, ALIS conceptualise le logiciel ALIS(lab), qui met à disposition des professionnel-le-s de l'enseignement des outils et ressources de *Poésie à 2 mi-mots*. C'est alors que l'équipe décide de s'inscrire dans une logique de mise en valeur des « mots » tout en servant une dynamique de passage « décomplexé » des salles de spectacles aux bibliothèques, salles de classes ou encore musées. De ces temps de cogitations et d'expérimentation, naît au sein d'ALIS un désir de s'orienter vers des pratiques artistiques plus performatives, collaboratives, et « in situ », mais aussi de développer un programme d'actions artistiques et culturelles particulièrement volontaristes, projet qu'elle concrétise au cours des années 2016 à 2018. Depuis, ALIS développe des créations scéniques dites « tout terrain », accompagnées de médiations à destination des habitant-e-s de son territoire et d'ailleurs.



Crédit photo: Souffle



Pour se familiariser avec la *Poésie à 2 mi-mots*

Pratiquer la Poésie à 2 mi-mots

Échanges entre une enseignante, Fleur Charton et Pierre Fourny

ALIS a déjà eu l'occasion d'expérimenter un processus de « création partagée et collective », dans le cadre de "EAU FeU", projet qu'elle a créé en 2018. "EAU FeU" est une performance poétique aux abords des feux rouges où les invité·e·s ou participant·e·s au projet fabriquent leur propre *poème à 2 mi-mots*, puis produisent une véritable performance dans la rue, performance filmée et diffusée sur internet. Les vidéos, mises en ligne depuis avril 2020 sont consultables sur la chaîne Youtube d'ALIS.

Voir la collection poétique EAU FeU !



Performance EAU FeU ! à
Soissons, janvier 2019



Performance EAU FeU ! avec
Alice Davazoglou dans une
rue de Laon, décembre 2019



Les Typobaladeuses - Une production ALIS
Avec le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso et la DRAC Hauts-de-France

ALIS / <http://alislalab.fr>
alis@alislalab.fr

Production / Diffusion
Natacha Thaon Santini
nthaon.santini@alislalab.fr

Camille Ghestin
cghestin@alislalab.fr
06 33 65 81 98 / 03 23 82 21

[@Facebook.com/alislalab.fr](https://www.facebook.com/alislalab.fr)

[@ALIS_Spectacles](#)

ALIS

